

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЗИМИНСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.11 История изобразительного искусства
образовательной программы среднего профессионального образования подготовки
специалистов среднего звена по специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты

Квалификация: специалист индустрии красоты

Форма обучения очная

Срок освоения ОП СПО ПССЗ 2 года 10 месяцев на базе основного
общего образования

Профиль получаемого профессионального образования социально-
экономический

Зима, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.11 История изобразительного искусства** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденного приказом Министерством просвещения РФ от 26.08.2022 № 775 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2022 года, рег. № 70281, с учетом примерной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, входящей в укрупненную группу профессий/специальностей **43.00.00 СЕРВИС И ТУРИЗМ**.

Разработчик:

Непомнящих Елена Николаевна, преподаватель истории и обществознания ГБПОУ ИО «Зиминский железнодорожный техникум»

Согласовано:

Руководитель МК преподавателей ПМ и ОПД и мастеров п/о
о мастеров п/о

 (Красилова А.А.)
Ф.И.О.

Протокол № 5 от «1» февраля 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 История изобразительного искусства является вариативной частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, входящей в укрупненную группу профессий/специальностей **43.00.00 СЕРВИС И ТУРИЗМ**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.11 История изобразительного искусства входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины ОП.11 Истории изобразительного искусства обучающийся должен **уметь**:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
- определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
- составить план действия; определить необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- реализовать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.11 Истории изобразительного искусства обучающийся должен **знать**:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы;
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
- методы работы в профессиональной и смежных сферах;
- структуру плана для решения задач;
- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной

деятельности;

- приемы структурирования.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.11 Истории изобразительного искусства у выпускника должны быть сформированы следующие общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.11 Истории изобразительного искусства у выпускника должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ПК 1.5. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- объем учебной нагрузки студента 82 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 82 часа;
- промежуточная аттестация (экзамен) – -.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОП.11 Истории изобразительного искусства

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности для специальности:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы	82
Объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем	82
лекции, уроки	35
практические занятия	47
Консультации <i>(при наличии)</i>	-
Экзамен <i>(при наличии)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОП.11 История изобразительного искусства 43.02.17 Технологии индустрии красоты

№ урока	Наименование разделов	Тема учебного занятия и содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов <i>(при наличии)</i>	Объем часов	Формируемые компетенции	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира	Введение. <u>Содержание учебного материала:</u> Цели и задачи учебной дисциплины, содержание, связь с другими профессиональными дисциплинами. Функции искусства в обществе. Виды, техника, жанры изобразительного искусства; этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	1
2		Первобытное искусство. <u>Содержание учебного материала:</u> Первобытный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
3-4		Практическое занятие № 1. Анализ и сравнение исторических особенностей искусства первобытного общества.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
5-6		Искусство Древнего Египта. <u>Содержание учебного материала:</u> Историческая справка о Древнем Египте. Периодизация. Культура и искусство Древнего царства. Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, рельефов. Искусство Среднего царства. Заупокойные храмы, святилища. Скульптура, рельеф, живопись. Канон в изображении человека. Искусство Нового царства. Особенности искусства периода правления Эхнатона. Эстетические идеалы красоты человека. Светский характер, поэтичность.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
7-8		Практическое занятие №2. Анализ и сравнение искусства Древнего Египта.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,	2

				ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	
9		Искусство Месопотамии. <u>Содержание учебного материала:</u> Искусство первых рабовладельческих государств Месопотамии – Шумер и Акад. Влияние культуры Древнего Египта. Искусство Ассирии, Вавилонии. Архитектура. Дворцы Саргона II. Монументальная скульптура. Дворец Ашшурбанипала. Росписи и рельефы дворцов. Черты реализма в искусстве. Строительство Вавилона. Сады Семирамиды.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
10-11		Практическое занятие № 3. Анализ и сравнение искусства Месопотамии.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
12-13		Искусство Древней Греции. <u>Содержание учебного материала:</u> Общая характеристика античной рабовладельческой демократии. Искусство гомеровского периода. Греческая мифология, поэмы Гомера и их роль в духовной культуре и художественном творчестве. Архаический период. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Формирование классического типа храма – периптера. Синтез архитектуры и скульптуры. Тип одиночной скульптуры: кuros и кора. Классическое греческое искусство (V в до н.э.). Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия. Эпоха кризиса (IV в до н.э.) Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара. Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Специфические сооружения. Скульптура, рельеф. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
14-15		Практическое занятие № 4. Анализ и сравнение основных этапов развития древнегреческого искусства.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06,	2

				ОК 09. ПК 1.5	
16-17		<p>Искусство Древнего Рима.</p> <p><u>Содержание учебного материала:</u> Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Археологические памятники истории и культуры этрусков.</p> <p>Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-государство, общие сведения по истории и религии.</p> <p>Искусство Рима в период республики (кон.VI – кон. I вв. до н.э.). Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, пилястры, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки. Материал. Римские дороги, мосты, акведуки. Скульптура; реализм в скульптурном портрете.</p> <p>Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.). Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн.</p> <p>«Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета.</p> <p>Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах.</p> <p>Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Росписи римских катакомб. Фаюмские портреты.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
18		Практическое занятие № 5. Анализ и сравнение основных этапов развития древнеримского искусства.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
19		Практическое занятие № 6. Анализ и сравнение искусства Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции, Древнего Рима.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
	Раздел 2.				

20	Искусство Средневековья в Европе и на Востоке	Искусство Византии. <u>Содержание учебного материала:</u> Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
21		Практическое занятие № 7. Анализ византийского изобразительного искусства средних веков.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
22-23		Искусство Средних веков Западной Европы. <u>Содержание учебного материала:</u> Общоевропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи. Появление светской культуры в XII – XIV вв. Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши т.д.. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
24-25		Практическое занятие № 8. Анализ и сравнение искусства Средних веков Западной Европы.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2

26		Искусство средневекового Востока. <u>Содержание учебного материала:</u> Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Основные периоды развития изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Архитектура: культовые памятники стран Востока. Живопись, декоративно прикладное искусство и их особенности. Скульптура: каменные и бронзовые изображения божеств, росписи древних храмов. Декоративно пейзажная живопись, портреты.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	
27-28		Практическое занятие № 9. Анализ искусства средневекового Востока.	2		2
29-30	Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения	Искусство итальянского Возрождения. <u>Содержание учебного материала:</u> Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и художественные реформы Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Творения Ф. Брунеллески. Творчество скульптора Донателло. Произведения Мазаччо, А. Боттичелли. Высокое Возрождение. Новые ценности в искусстве. Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Особенности венецианской декоративно прикладной живописи.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
31-32		Практическое занятие № 10. Анализ искусства итальянского Возрождения.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
33		Искусство Северного Возрождения. <u>Содержание учебного материала:</u> Особенности исторического развития стран Центральной Европы. Формирование национальной школы живописи в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего. Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, философские трактаты, живопись, графика. Ганс Гольбейн	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2

		Младший: портретное творчество, цикл гравюр на дереве.			
34-35		Практическое занятие № 11. Анализ искусства Северного Возрождения.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
36-37		Практическое занятие № 12. Анализ и сравнение искусства итальянского и северного Возрождения.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
38	Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века	Искусство Италии XVII века. Содержание учебного материала: Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко Архитектура. Творчество Ф. Борромини, Л. Бернини. Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи. Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморт, бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортоне, Б. Строцци, Д. Фети.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
39-40		Практическое занятие № 13. Анализ искусства Италии XVII века.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2

41		Искусство Испании XVII века <u>Содержание учебного материала:</u> Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Творчество Эль Греко, особенности живописной манеры. Хусепе Рибера. Диего де Сильва Веласкес, картины в жанре «бодегонес».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
42		Практическое занятие № 14. Анализ искусства Испании XVII века.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
43		Практическое занятие № 15. Анализ искусства Италии и Испании XVII века.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
44		Искусство Фландрии XVII века. <u>Содержание учебного материала:</u> Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Реализм и народность художественной культуры. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции («Воздвижение креста», «Снятие с креста»), тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Ван Дейк – мастер изысканного аристократического портрета: «Автопортрет», «Портрет Карла I» и др. Якоб Йорданс: реализм, народность художественных образов («Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина»), монументально-зрелищной характер произведений. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Жанровая живопись Андриана Броувера, картины из крестьянской жизни.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2

45-46		Практическое занятие № 16. Анализ искусства Фландрии XVII века.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
47		Искусство Голландии XVII века. <u>Содержание учебного материала:</u> Особенности социально-экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства. Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Бембрант ван Рйен – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества («Св. Семейство», «Даная», «автопортрет с Саскией на коленях», «ночной дозор», «Возвращение блудного сына» и др.).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
48-49		Практическое занятие № 17. Анализ и сравнение искусства Фландрии и Голландии XVII века.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
50		Искусство Франции XVII века <u>Содержание учебного материала:</u> Борьба абсолютизма с феодализмом. Внедрение буржуазной экономим. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма. Архитектура. Архитекторы А. Маисар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк. Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы, картины «Царство Флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи» и др., программные произведения строгого классицизма на сюжеты поэм Тасса «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». Клод Лорен – создатель идеализированного классического пейзажа: «Морской пейзаж с анисом», «Полдень», «Вечер», «Ночь», «Утро»; ввод в пейзажи жанровых сцен.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
51		Искусство Франции XVII века. <u>Содержание учебного материала:</u> Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы, картины	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06,	2

		<i>«Царство Флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи» и др., программные произведения строгого классицизма на сюжеты поэм Тасса «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». Клод Лорен – создатель идеализированного классического пейзажа: «Морской пейзаж с анисом», «Полдень», «Вечер», «Ночь», «Утро»; ввод в пейзажи жанровых сцен.</i>		ОК 09. ПК 1.5	
52-53		Практическое занятие № 18. Анализ и сравнение искусства Франции XVII века.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
	Раздел 5.				
54	Западноевропейское искусство XVIII века	Искусство Франции XVIII века. <u>Содержание учебного материала:</u> Краткий исторический обзор положения Франции в XVIII веке. Реалистическое отражение жизни и освободительных идей в искусстве. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо. Зарождение классицизма. Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто, Франсуа Буше, О. Фрагонар. Жан Батист Грез: сентиментализм.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
55		Практическое занятие № 19. Анализ и сравнение искусства Франции XVIII века.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
56		Практическое занятие № 20. Анализ и сравнение искусства Франции XVII века и Франции XVIII века.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
57		Искусство Англии XVIII века <u>Содержание учебного материала:</u> XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства. Развитие философии, литературы: Томас Мор, Уильям Шекспир, Джонатан Свифт, Даниэль Дефо. Живопись. Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII в. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма «Модный брак», «Выборы в парламент», портреты.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2

		Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо.			
58		Практическое занятие № 21. Анализ и сравнение искусства Англии XVIII века.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
59		Искусство Италии XVIII века. <u>Содержание учебного материала:</u> Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Интерес к античной культуре. Работа И. Винкельмана «История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
60		Искусство Италии XVIII века. <u>Содержание учебного материала:</u> Архитектура. Развитие живописной пространственной композиции. Базилики. Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттис Тьеполо – последний представитель барокко, декоратор, живописец, график: работы в Италии, Германии, Испании, России. Фрагнческо Гварди. Антонио Каналетто.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
61		Практическое занятие № 22. Анализ искусства Италии XVII - XVIII веков.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
62-63		Практическое занятие № 23. Анализ искусства Франции, Англии XVIII века и Италии XVII - XVIII веков.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
64	Раздел 6. Искусство Западной Европы XIX – XX вв.	Искусство Англии XIX – XX вв. <u>Содержание учебного материала:</u> Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры. Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
65-66		Практическое занятие № 24. Анализ искусства Англии XIX – XX вв.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,	2

				ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	
67		Искусство Испании XIX – XX вв. <u>Содержание учебного материала:</u> Гнет испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национально-освободительная война. Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
68		Искусство Испании XIX – XX вв. <u>Содержание учебного материала:</u> <i>Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия ипалер, портреты, исторические картины, политическая сатира, серия офортов «Каприччос», графическая серия «Бедствия войны» и др., роспись «Дома глухого».</i>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
69		Практическое занятие № 25. Анализ искусства Испании XIX – XX вв.	1	ОК 01-ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
70-71		Практическое занятие № 26. Анализ искусства Англии и Испании XIX – XX вв.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
72		Искусство Франции XIX – XX вв. <u>Содержание учебного материала:</u> Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма. Архитектура. Стиль ампир, основные черты. Триумфальные арки, обелиски, биржи, дворцы. Скульптура. Синтез архитектуры и скульптуры. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефа. Признаки стилизаторства и эклектики в ампире. Живопись. Жак Луи Давид. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта.	1	ОК 01-ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2

73	<p>Искусство Франции XIX – XX вв. <i>Жан Огюст Доменик Энгр, классическое направление, уход от жизни в мир идеального.</i> <i>Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Интерес к внутреннему миру человека.</i> <i>Эжен Делакруа – истинный представитель романтизма. Напряженность, трагичность, колорит. Картины на сюжеты Данте. Аллегорический образ революции в картине «Свобода, ведущая народ». Оноре Домье: политическая сатира. Образы трудового народа. Пейзажная живопись в творчестве К. Коро.</i> <i>Барбизонская школа. Реалистическая передача природы, борьба против мещански-ограниченного реакционного салонного искусства. Т. Руссо, Ш. Ф. Добиньи. Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в картинах Ж. Ф. Милле, Г. Курбе.</i> <i>Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне.</i> <i>Пейзажная живопись. К.Писсарро, Д. Сислей. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар.</i> <i>Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сера, П. Синьяка. Постимпрессионизм, условность термина. П. Сезан, Ван Гог, Поль Гоген. Группа «Наби».</i> <i>Разнообразие жанров живописи. Творчество Бонара.</i></p>	1	ОК 01-ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
74	Практическое занятие № 27. Анализ искусства Франции XIX – XX вв.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
75-76	<p>Европейское искусство XX века. <u>Содержание учебного материала:</u> Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США; рационализм и функционализм во Франции. Космополитическая универсальная концепция архитектуры. Урбанистическая теория строительства. Творчество скульптора О.Родена и его учеников. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. Мемориальная скульптура. Авангардизм в творчестве П. Пикассо.</p>	2	ОК 01-ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
77-78	Практическое занятие № 28. Анализ искусства Европы XX века.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,	2

				ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	
79-80		Практическое занятие № 29. Анализ искусства Европы XIX и XX вв.	2	ОК 01- ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	2
81-82	Дифференцированный зачет.		2	ОК 01-ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.5	3
	Всего:		82		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 История изобразительного искусства

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет Истории изобразительного искусства, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект репродукций произведений живописи;
- учебные пособия.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

-

Дополнительные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: в 2 Т. Т 1: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: в 2 Т. Т 2: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.

3. История изобразительного искусства: учебник для студ. среднего проф. образования. Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова – М.: Издательский центр «Академия», 2017 г.

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. учеб. заведений (в 2-х томах). – 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Интернет - ресурсы:

1. Интернет-сайт «История Искусства лекции – History of Arts» История мирового искусства. Форма доступа: <http://historyofarts.ru>

2. Интернет-сайт «История изобразительного искусства». Форма доступа: www.arthistory.ru/

3. Интернет-сайт «История изобразительного искусства». Форма доступа: www.finearthistory.ru/

4. Интернет-сайт «Всемирная энциклопедия искусства». Форма доступа: www.artprojekt.ru

5. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: <http://artyx.ru/art/>

6. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графи- ка // URL: <http://iskusstvu.ru/> (дата обращения: 08.12.2016);

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 История изобразительного искусства

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения индивидуальных заданий и сдачи дифференцированного зачёта.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
УМЕНИЯ: - анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; - ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; - применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска.	«5» - 100 - 90% правильных ответов «4» - 89 - 80 % правильных ответов «3» - 79 -70% правильных ответов «2» - менее 70% правильных ответов	Текущий контроль при проведении: -письменного, устного опроса; -тестирования; -оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.) Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в виде: -письменных/ устных ответов, -тестирования
ЗНАТЬ: - основы искусствоведения; - историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; - характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного	«5» - 100 - 90% правильных ответов «4» - 89 - 80 % правильных ответов «3» - 79 -70% правильных ответов «2» - менее 70% правильных	Текущий контроль при проведении: -письменного, устного опроса; -тестирования; -оценки результатов самостоятельной

<p>искусства различных эпох и культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоисточники искусствоведческой литературы; - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач - номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования. 	<p>ответов</p>	<p>работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменных/ устных ответов, - тестирования
--	----------------	---